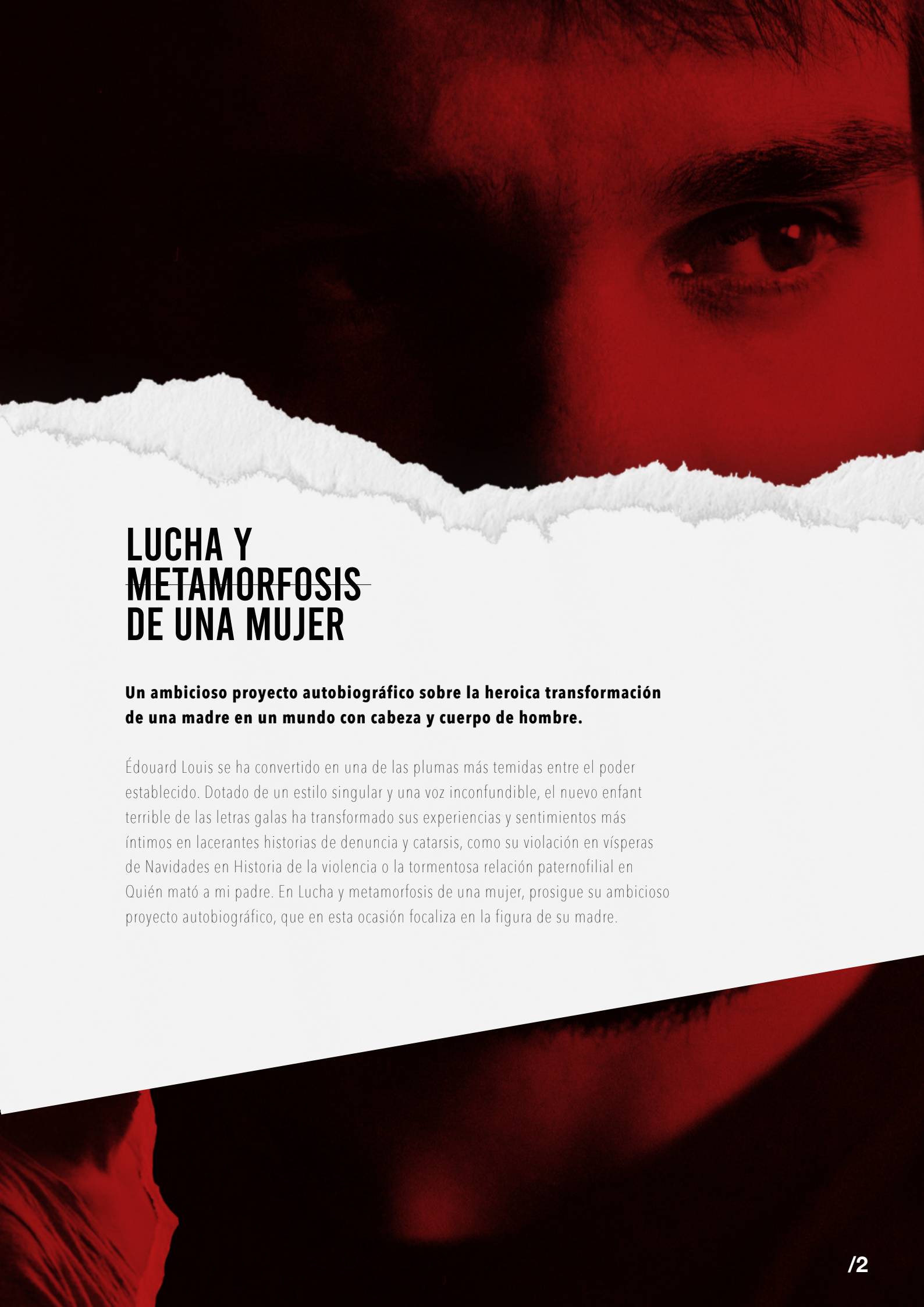




**LUCHA Y  
*METAMORFOSIS*  
DE UNA MUJER**



# LUCHA Y METAMORFOSIS DE UNA MUJER

**Un ambicioso proyecto autobiográfico sobre la heroica transformación de una madre en un mundo con cabeza y cuerpo de hombre.**

Édouard Louis se ha convertido en una de las plumas más temidas entre el poder establecido. Dotado de un estilo singular y una voz inconfundible, el nuevo enfant terrible de las letras galas ha transformado sus experiencias y sentimientos más íntimos en lacerantes historias de denuncia y catarsis, como su violación en vísperas de Navidad en *Historia de la violencia* o la tormentosa relación paterno-filial en *Quién mató a mi padre*. En *Lucha y metamorfosis de una mujer*, prosigue su ambicioso proyecto autobiográfico, que en esta ocasión focaliza en la figura de su madre.

# NOTAS DE DIRECCIÓN

A partir del encuentro, fortuito, de un autorretrato de juventud de su madre, Éduard Louis, rememora la figura de una mujer apartada de todo, sojuzgada e incluso humillada por la violencia masculina, que a los cuarenta y cinco años se rebela, huye y, poco a poco, construye su libertad. La metamorfosis de una mujer destruida por la sociedad patriarcal, la familia e incluso su hijo, antes de celebrar su reencuentro y devolver este, públicamente, la dignidad a su madre.

En nuestra apuesta teatral, yendo más allá del retrato fotográfico, el propio Éduard Louis (interpretado por Eneko Sagardoi) "invita" a compartir escena, en todo momento, a su madre (Lucía Quintana). Una presencia, "silenciosa" (salvo breves y puntuales intervenciones verbales), reforzada por la proyección, a dos bandas, de un primer plano de la madre transitando, "in situ", por los recovecos emocionales de este texto sin condescendencia alguna y valiente hasta la honestidad autocrítica.

En un íntimo y reducido espacio escénico (una tarima ligeramente elevada, larga y estrecha, de 2m x 10m), con espectadores en cercanía y a dos bandas, la presencia de la madre será una permanente evocación para el intérprete; la posibilidad de encarnar, más allá del monólogo, un imprescindible diálogo confesional y reparador entre madre e hijo con el público de privilegiado testigo.



FERNANDO BERNUÉS

# FITCHA ARTISTICA

Autor

**ÉDOUARD LOUIS**

Dirección y espacio escénico

**FERNANDO BERNUÉS**

Intérpretes

**ENEKO SAGARDOY**

**EVA TRANCÓN / VITO ROGADO**

Ayudante de dirección

**NAIARA ARNEDO**

Vestuario

**ANA TURRILLAS**

Diseño de iluminación

**DAVID BERNUÉS**

Técnica

**ACRÓNICA PRODUCCIONES**

Administración

**MAITE GORROTXATEGI**

Producción ejecutiva

**ANE ANTOÑANZAS**

Producción

**PAOLA EGUIBAR**

Distribución

**PORTAL 71**

TANTAKA  
teatro



Euskadi, azalduan  
ELIZKO JAIURLANITZA  
GOBIERNO VASCO



ESKENA

PORTALI

TEATRO  
ARRIAGA  
ANTZOKIA

VICTORIA EUGENIA

TEATRO ANTZOKIA  
PRINCIPAL